

例題

次の文章を読んで、後の設問に答えよ。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
 実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

Sample

25 20 15 10 5

プラスα

- 1 映画における俳優の審級について簡単に記そう。
- 2 一般の劇映画では、まず最初に行方者（アクター）が設定される。次に役柄（キャラクター）が設定される。第三にペルソナ（映像の身体）が登場する。
- 3 ペルソナのさらに上に、俳優のイメージが控えている。俳優のイメージは、本人の自己参照と観客の眼差し、製作と配給の側の方針の連動により成立している。
- 4 以上の四つの審級は、現実には絶え間なく循環しており、つねに逸脱とメタレヴェル化の機会を窺っている。

次の文章を読んで、後の設問に答えよ。なお、設問の都合で本文の段落に①②の番号を付してある。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
 実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

25 20 15 10 5

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
 実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

55 50 45 40 35 30

次の文章を読んで、後の設問に答えよ。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
 実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

25 20 15 10 5

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
 実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

50 45 40 35 30

(注) マクルーハン：カナダ出身の英文学者、文明批評家。(一九一〇～一九八〇)

ベンヤミン：ドイツの思想家。(一八九二～一九四〇)

トボス：ギリシア語で「場所」を意味する語。

(吉見俊哉「メディア文化論」による)

